

# Zum Kompetenzerleben von Schülern im Musikunterricht

## Eine empirische Studie mit Schülern der Jahrgangsstufen 7-12

### Abstract

Im Gespräch mit Kommilitonen ist festzustellen, dass viele den Musikunterricht ihrer eigenen Schulzeit kritisch bewerten. Aus dieser Beobachtung ergab sich die Frage, warum ausgerechnet musikalisch kompetente Personen eine schlechte Einstellung zum Musikunterricht haben. In meiner Masterarbeit im Rahmen des KOMPASS-Projekts der Forschungsstelle empirische Musikpädagogik sollte daher empirisch überprüft werden, ob musikbezogene Kompetenzen von Schülerinnen und Schülern einen Einfluss auf deren Einstellung zum Musikunterricht haben.

Zur Erhebung des musikbezogenen Kompetenzerlebens von Schülerinnen und Schülern wurde auf Basis des Fokusmodells<sup>1</sup> die Skala KEMI (Kompetenzerleben im Musikunterricht Inventar)<sup>2</sup> entworfen und in einer Voruntersuchung auf Reliabilität getestet. In einer Fragebogenstudie wurde an drei Berliner Gymnasien das musikbezogene Kompetenzerleben und die Einstellung zum Musikunterricht von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I und II (N=325) erhoben. Die Daten wurden mittels eines Strukturgleichungsmodells ausgewertet, wobei eine hohe Reliabilität (Cronbachs Alpha der Gesamtskala  $\alpha = .96$ ) und Validität festgestellt wurde (CFI = .93; SRMR = .0588).

Die Ergebnisse zeigen, dass Schülerinnen und Schülern mit hoher Handlungs- und Reflexionskompetenz eine gute Einstellung zum Musikunterricht aufweisen. Soziale Kompetenz zeigt keinen Effekt auf die Einstellung, wohingegen Psychomotorische Kompetenz eine negative Einstellung der Schülerinnen und Schüler zum Musikunterricht bewirkt. Es lässt sich ableiten, dass der Musikunterricht für Schüler mit Psychomotorischer Kompetenz anregender gestaltet werden muss und eine Differenzierung nach oben notwendig ist, damit es allen Schülerinnen und Schülern ermöglicht wird, im Kontext ihres Leistungsstandes ihre musikbezogenen Kompetenzen zu erweitern.

---

<sup>1</sup> vgl. Harnischmacher, Christian (2008): Subjektorientierte Musikerziehung. Eine Theorie des Lernens und Lehrens von Musik. Augsburg.

<sup>2</sup> Carmichael, M. & Harnischmacher, C. (2014): Kompetenzerleben im Musikunterrichtinventar. Online verfügbar unter [http://www.fem-berlin.de/files/KEMI-Kompetenzerleben\\_im\\_Musikunterricht\\_Inventar.pdf](http://www.fem-berlin.de/files/KEMI-Kompetenzerleben_im_Musikunterricht_Inventar.pdf) (zuletzt geprüft am 25.07.2014)